



Børnekorakademiets Efteruddannelse

En efteruddannelse med rum til fordybelse

FILOSOFI:

Børnekordirigenter skal mestre mange forskellige discipliner. Den kunstneriske og musikalske dimension i arbejdet skal fastholdes, og den pædagogiske faglighed skal være høj på alle niveauer. Stemningen, atmosfæren, rummet og fællesskabet har indflydelse på de unge menneskers oplevelse af musikken og motivation for at synge.

Formidlingen af børnesange og korsatser skal være af højeste kvalitet.

En kreativ og inspirerende undervisning er afgørende for, om man kan fastholde korsangerne og skabe et frodigt musikalsk miljø, som kan udvikle sig på langt sigt.

Børne-ungdomskor er et vigtigt forum for musikundervisning, fordi rigtig mange børn og unge uden musikalske forudsætninger kan møde musikken i et inspirerende fællesskab – uden køb af instrument og krav om hjemmeøvelse

En del af filosofien på den to-årige uddannelse, er at uddanne de studerende til selv at undervise. Dette præger i høj grad vores undervisnings strukturer og metoder. Det øger dirigenternes faglige refleksionsniveau. At undervise i at undervise er en fantastisk udviklende disciplin som er helt central i Børnekorakademiets arbejde.

Vores ambition er at skabe et åbent dialogrum til gavn for både studerende og undervisere.

DET FAGLIGE GRUNDLAG tager afsæt i vores bøger: Børnekor med Poesi og Bevægelse 1-5, udgivet på forlaget Dansk Sang.

HVAD UNDERVISER VI I?

De to første semestre på efteruddannelsen (*spirekor og børnekor*) indeholder

forskellige metodikker inden for de mange deldiscipliner:

Indstuderingsteknikker (ekkosang, formhøring, tavleøvelser, stumsang, skattejagt, rytmekort etc.)

Tekstforståelse, tekstformidling, udtryk (de unge mennesker skal altid synge med et tæt forhold til teksten. *Fortælleglæde* er nøgleordet. Det er sanseligt at synge. Der "føles på", "smages på" og "duftes til ordene og tekstens indhold. Fagter, som illustrerer teksten. Udtryk og kommunikation kommer fra den enkeltes indre billeder.....)

Flerstemmighed ved hjælp af solmisation og kanondans.

Vokal bevidsthed = instrumentbygning (krop og holdning, klang, vejtrækning og støtte, flow, kæbe, tunge, læber, øvelser = stemme"lege", solmisation som vokalt redskab etc.)

Hørelære integreret i det musikalske arbejde

Akkompagnement (både med og uden)

Korprøvens flow (korprøven som formforløb, prøvens dynamik, ritualer, timing)

Fysisk udstråling og gestik (korlederen skal "ligne lyden", udstråle det musikalske udtryks energi, elementære direktionsøvelser...)

Repertoire (alsidigt repertoire, enkelhed og kvalitet)

Lederskab – mentalt og fysisk. (Korlederen skal være "smittefarlig", arbejdsatmosfæren skal være eksperimenterende, åben og legende)

Refleksion og pædagogisk bevidsthed. Hvorfor har jeg børnekor?
Hvad vil jeg lære børnene? Hvordan holder vi gejsten oppe og vedlige?
Hvilke egne færdigheder skal jeg ev opprioritere? Etc., etc..
Hvorfor er dette så vanskeligt for koret? Hvorfor mon de oplever det sådan?
Hvad kæmper korsangerne med? Etc., etc.

Semester 3 og 4 er *junior*kor og *pige*kor. Fokus er primært på eget musikerskab, kunstnerisk og musikalsk udtryk samt egne færdigheder inden for de forskellige deldiscipliner:

Partiturforståelse - korlederen skal kunne musikken GODT og tage stilling til satsen ud fra egen autencitet , eget musikerskab og egne færdigheder.

Indstuderingsteknikker

Interpretation –Hvad siger jeg?, Hvem er jeg? Hvem taler jeg til? Hvor står jeg/sidder jeg? Hvordan er min følelse, hvilken emotion er jeg fyldt af?

Forberedelsesteknikker

Det vokale arbejde og intonation - Læs bog 1, s. 88 ff., bog 3, s. 5, s. 98 ff og s. 104

Direktion – Vi underviser primært i plastisk og udtryksfuldt kropssprog samt de helt enkle slagmønstre, så I ikke står i vejen for jeres egne intentioner. I skal kunne sætte i gang og afslutte på en for satsen hensigtsmæssig måde

Klaverspil – læs bog 4, s. 122

Egen sang - Korlederen er "spejlet" og skal "ligne lyden" energimæssigt, kropsligt, funktionelt, mimisk, emotionelt og musikalsk – MEN – behøver ikke at kunne demonstrere alt med sin egen stemme

"Diagnosticering"/ lytteevne – opøvelse af evnen til i situationen at lytte og analysere på mange planer

Korprøven som formforløb - En korprøve bør være som et stykke musik i en fast form med forskellige temaer, motiver, dynamiske udsving, tempi, farver, kontraster etc., der spilles ud mod hinanden – så der inden for rammen skabes både forudsigelighed og forventning, spænding og afspænding.

Nonverbal og verbal formidling: Der bruges altid for mange ord på forklaring mm. Snak mindre, syng mere.

Formidling og udførelse af repertoire i forskellige stilarter
Refleksion og pædagogisk bevidsth